Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: septiembre Horario**:** 8:30 am – 10:30 am Lugar**:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante estas secciones, se vienen afianzando, por un lado, los movimientos de las coreografías del 'Patacoré' y 'Negritos' donde se les ha corregido las posturas y los conteos que son necesarios para que las danzas se den de la mejor manera, además, de trabajar la planimetría; también se ha optado por trabajar la expresión corporal ya que algunos les da pena realizar algunas acciones cuando se están ejecutando las danzas.

Con respecto a la música se viene trabajando con ellos la afinación de las canciones que se llevan hasta el momento 'Vos sabes' y 'Los Negritos' para ello se ha hecho uso pistas acompañado de algunos ejercicios que se han orientado para ganar confianza en ellos, además, de aprender melodías.

Por otro lado, se llevó a cabo una integración con los participantes donde se compartieron alimentos y se dialogó sobre el proceso en sí, además, de disfrutar de juegos y actividades propuestas por ellas y ellos.

Los niños y niñas manifiestan constantemente lo que les gusta de las danzas o canciones que se están trabajando. Dejan notar su emoción cuando hay algo nuevo que les atrae y se muestran muy interesados en nivelarse o corregir lo que no pueden hacer fácilmente, lo que nos continúa indicando su nivel de compromiso y entrega para con el proceso.

Consideramos importante resaltar el nivel de compromiso que han tenido los niños y niñas en este proceso y la capacidad de enfrentar sus temores, animándose a bailar y cantar aun cuando sienten que les da pena no hacerlo bien, equivocarse o hacerlo en público. Además, son muy curiosos, preguntan e incluso les gusta proponer y buscar soluciones cuando se presenta alguna situación o dificultad relacionada con las danzas, cantos o incluso con sus compañeritos.

Para las clases de esta semana, continuamos enfocados en lo que presentaremos en las muestras, por lo que seguimos en proceso de limpieza de las coreografías de las danzas y de los cantos. En estas sesiones distribuimos un tiempo especial para trabajar cada danza, (aunque en ambos encuentros trabajamos las dos danzas), un día tuvo más tiempo de trabajo Los Negritos y en el otro encuentro nos enfocamos más tiempo en Patacoré, esto debido a que nos dábamos cuenta que, en cada una de las coreografías los niños presentaban errores que se habían corregido antes, pero que por alguna razón volvían a presentarse.

Insistimos en repetir varias veces tanto las danzas como los cantos, hasta ver que se mejoraban los aspectos que necesitábamos reforzar.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se logra ver que es un grupo consolidado que se apoyan entre sí, que si se presenta alguna dificultad las resuelven entre todos buscando el bien común, son propositivos en las clases les gusta transformar movimientos e interpretar coreografías con el carácter que se amerita, son muy inquietos por aprender y se piensan en razón de cómo se quieren ver en el escenario cuando realicen su muestra. Por último, y no menos importante, son muy respetuosos y amables.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se hizo necesario corregir movimientos que pese a que se han venido trabajando aún les cuesta un poco a los niños llevar a la práctica. Asimismo, nos centramos muy especialmente en enseñarles el manejo adecuado de las faldas en la danza del Patacoré, ya que pudimos notar que cambiaban la forma de cogerla o de moverla.

En cuanto a la parte del canto, además de continuar afianzando y corrigiendo aspectos de afinación y entonación de las canciones ‘Vos sabés’ y ‘Los negritos’, iniciamos a trabajar el coro de una nueva canción (‘El caminar de la negra’), explicándoles que es un currulao y lo que este ritmo representa para el Pacífico colombiano.

Asimismo, hicimos un trabajo más detallado de las canciones en el que se les corrigió parte por parte las canciones, reforzando los puntos en los que presentan mayores falencias. También continuamos trabajando la canción ‘El caminar de la negra’, complementando la primera y segunda estrofa.

Se muestran preocupados y solidarios ante algún problema que presenten los compañeros, se dan ánimos y se respetan entre ellos y cuando surgen malos entendidos tienen la capacidad de disculparse y seguir incluso más unidos.
Esto deja ver la importancia de este tipo de actividades, no solo para desarrollar habilidades artísticas sino humanas e interpersonales.

Es demasiado bonito ver la unión y amistad que han logrado los participantes de este grupo.

No está de más decir que los mismos docentes de la institución nos han manifestado su gusto por este proceso, incluso nos han hecho saber que hay chicos en este proceso que han presentado problemas de aprendizaje y que los ven muy atentos con las danzas y los cantos que estamos trabajando.